

La Compagnie Thomas Visonneau propose
un projet de médiation autour de sa prochaine création : Léonce et Léna / 2020-2022

L
E
O
N
C
E

(s') Echapper

Œ

L
E
N
A

Peut-on s'échapper et si oui de quoi ? Peut-on échapper à sa condition, et si oui pourquoi et laquelle ? Sommes-nous prédestinés et si oui de quelle manière et pourquoi ? Sommes-nous des marionnettes et si oui pourquoi et manipulés par qui ? S'échapper, est-ce fuir ? S'enfuir ? Partir ? Et si oui vers où ? Se perdre ? Et si oui est-ce mal ? Juste ?

« *Le monde entier est un théâtre et tous, hommes et femmes, n'en sont que des acteurs.* »

(S')échapper ?!

Dans *Léonce et Léna*, le prince Léonce et la princesse Léna, qui doivent se marier sans se connaître, décident, chacun de leur côté, de s'enfuir pour échapper à leur destinée. Leur fuite les conduit dans une auberge où, hasard ou fatalité, ils se rencontrent et tombent amoureux. Etrange jeu de l'amour et du hasard, mise en abîme troublante d'un songe d'une nuit d'été, le jeune dramaturge allemand nous invite à réfléchir sur la question épineuse de la liberté. Qui de l'œuf ou de la poule...



Le projet **(s') échapper** constitue des pistes de médiations artistiques (l'adjectif est primordial ici !) autour de notre **Léonce & Léna (fantaisie)**. Ces médiations sont proposées par la Compagnie Thomas Visonneau en amont et/ou en aval du spectacle pour offrir une aventure totale, interpeller, décaler, prendre la main, compléter, tisser du lien, créer des récurrences avec le public. L'enjeu étant, pour la Compagnie, de réinventer la simple diffusion du spectacle et de l'insérer dans un processus de fête, de partage et d'échanges permanents avec les publics.

L'idée de (s') **échapper** est simple : provoquer la rencontre, se questionner ensemble, créer un avant, briser des idées reçues, rendre au théâtre ses vertus populaires, le rendre accessible pour tous, intéressant par tous, créer des récurrences, affiner des dépendances !



NOTE D'INTENTION / Thomas Visonneau

*On parle souvent des libertés individuelles mais existent-t-elles vraiment ? Ne sont-elles pas ambiguës ? Paradoxaux ? Ne sont-elles pas, au bout du compte, de jolis miroirs aux alouettes ? Depuis toujours je rêve de rendre au théâtre son côté accessible, proche des gens et de leurs problèmes, en lien sans cesse avec des réalités concrètes ; de rendre au théâtre sa qualité première : d'être pleinement et simplement citoyen. Il y a dans **Léonce et Léna** une matière qui me donne envie de m'échapper : m'échapper de la salle de répétition, m'échapper de mon seul rôle de metteur en scène, m'échapper d'un milieu social qui serait le mien. S'échapper c'est partir, c'est donc prendre le risque de se perdre. Je veux réfléchir avec des gens sur cette idée du destin, sur cette question qui me semble cruciale (et presque tabou) : peut-on échapper à sa destinée ? à sa condition ? Ne sommes-nous pas des pantins d'un système qui nous dépasse ? Et je veux que cette réflexion se fasse en atelier, au contact d'un public large et que tout cela donne naissance à un film et des spectacles amateurs, des rencontres artistiques et en amont et de vrais temps d'échanges et de débats. Qu'avant de venir découvrir notre **Léonce & Léna (fantaisie)** le public puisse s'investir dans nos questionnements, nous dans les leurs, de créer des espaces intermédiaires de rencontres qui viennent nourrir notre travail au plateau et notre rapport aux spectateurs. Car j'entends souvent cette phrase : « le théâtre, ce n'est pas pour moi ! » Comme si finalement certaines personnes se sentaient prédestinées à ne surtout pas entrer dans les théâtres. Il faut questionner ce déterminisme et y apporter des solutions. S'échapper oui. Echapper aux raccourcis et au fatalisme. Echapper au repli sur soi et aux réponses prémâchées. S'échapper presque à soi-même. Car l'art n'est-ce pas toujours un peu cela ? S'échapper soi-même et pour soi-même pour finalement arriver ailleurs.*

En amont

Répétitions

« Vraie-fausse »
répétition d'une scène de
« Léonce et Léna » avec
deux comédiens de la
troupe et le metteur en
scène.

Fantasio

La pièce matrice de Musset
à laquelle rend hommage
« Léonce et Léna » jouée
par le metteur en scène sur
une table avec des jouets !

(s') échapper

c'est

L&L TOUR

Tour de chant porté par
les comédiens de la troupe
de chansons cultes des
années 90 à la guitare et
en polyphonie.

Destinés ?

Immersion en vidéo, captation
sonore, photographie et
spectacles amateurs dans les
territoires avec comme fil
rouge : le destin

En aval

Détails

Répétitions

Forme tout terrain à 3 interprètes : 2 comédiens de la troupe + le metteur en scène.

Cible : collège / lycée / TP

Durée : 1h30 (avec échange avec le public)

Il s'agit de plonger les spectateurs dans l'univers d'une répétition théâtrale. Comment cela se passe-t-il ? Comment les comédiens travaillent-ils une scène ? Que fait un metteur en scène ? Forme en interaction avec le public « répétitions » se veut ludique, pédagogique et ... technique ! Idéal pour entrer dans l'œuvre de Büchner et mieux comprendre comment les artistes « font ».

Fantasio

Forme tout terrain à jouer principalement en salle de classe et salle des fêtes à un seul interprète (le metteur en scène de Léonce & Léna (fantaisie))

Cible : collège / lycée

Durée : 55 min.

Thomas Visonneau, seul en scène, avec une malle remplie de jouet et une table (la table du prof en salle de classe) joue la pièce de Musset – pièce matrice qui sert de référence à Büchner pour son « Léonce et Léna ». Ode au Romantisme donc et aux théâtres dans le théâtre. Performance : comment jouer une pièce à plusieurs personnages tout seul ?

Le TOUR

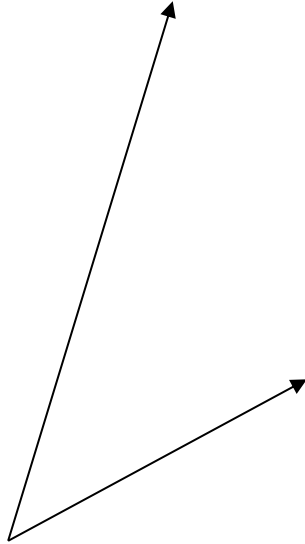
Forme mettant en scène toute la troupe (7 personnes) et à proposer en « after » de « Léonce & Léna (fantaisie) » dans un café, au bar du théâtre, le hall, un lieu alternatif.

Cible : les spectateurs de « Léonce & Léna (fantaisie) »

Durée : entre 15 et 30 min

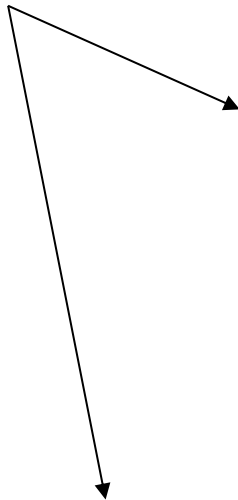
Tour de chant de chansons cultes des années 90 avec guitare et polyphonie entrecoupé de citations. Ambiance décontractée et festive. Histoire de continuer la comédie un peu plus ! A NOTER : possibilité d'extraire des chants et de les proposer ailleurs (dans la ville, au marché...)

Forme participative en lien avec les habitants.



Création d'un reportage filmé et/ou sonore sur des entretiens autour du destin. Portrait sensible de la ville où l'on joue. Carnet de bord de l'aventure. Ces créations peuvent être diffusés en amont du spectacle ou donner lieu à une exposition dans la ville, dans le hall du théâtre.

Destinés ?



Création de spectacles amateurs, fruit d'un travail en atelier avec le metteur en scène ou un des acteurs de la troupe. Ce spectacle amateur peut être présenté avant « Léonce & Léna (fantaisie) ».

Mise en œuvre : Thomas Visonneau
Vidéaste : Guillaume Cousty
Photographe : Philippe Laurençon

Compagnie Thomas Visonneau

compagnievisonneau@gmail.com
www.compagnie-thomas-visonneau.com
Thomas Visonneau : 06.87.06.34.27

Administration / Production : Carré-Vivant

Christelle Pernon : 06.81.70.33.98
christelle@carrevivant.fr
Logistique : Eline Breton)



Au plaisir d'échanger avec vous, de travailler, rêver, construire, transmettre, lutter, poétiser, interpeller, rire, pleurer, s'interroger, risquer, sauter dans le vide !