

La *Compagnie Thomas Visonneau* présente

Lettres à plus tard

A partir d'un corpus de lettres écrites par des adolescents



Conception : Thomas Visonneau et Léa Lecointe / Mise en scène : Thomas Visonneau / Jeu : Léa Lecointe / Musique en live : Mangané Ousseynou / Création lumière : Christophe Goguet / Durée estimée : 1h / Création : Scène Conventionnée d'**AGEN** **AVRIL 2020**

On a tous au fond du cœur une lettre qui n'a pas été écrite, une lettre que l'on a pas osé envoyer, une lettre restée sans réponse et qui nous hante, dont on a honte, une lettre que l'on ne cesse de retourner dans tous les sens et qui ne trouve pas de destinataire. Certains jettent des bouteilles à la mer... D'autres s'en remettent à un journal intime...

Et si le théâtre était le lieu des lettres inavouées ? des lettres non-dites ? non-adressées ? des lettres restées sans réponses ? des lettres qui attendent une voix ?

Lettres à plus tard, c'est un état des lieux de notre jeunesse, celle qui écrit plus de SMS que de lettres, cette jeunesse qui a tant de chose à dire, à rêver, mais qui souvent nous fait peur ou nous trouble. Lettres à plus tard, c'est un moment de théâtre qui met en avant les mots de ces jeunes gens et dresse un portrait sensible et sans détours de notre société... en correspondance constante avec elle-même.

Lettres à plus tard : genèse

L'idée est simple : demander à des adolescents d'écrire leur lettre rêvée, celle qu'ils n'ont jamais osé écrire ni envoyer, et de partir de cette matière pour créer un spectacle de théâtre porté par une comédienne et un musicien. Il s'agit d'explorer théâtralement (et en gardant la forme épistolaire) ce corpus, cette parole de jeunes-gens, leur rapport au monde, ce qu'ils ont à nous dire, ce qu'ils ont à nous transmettre, ce qu'ils ont à nous reprocher. Mettre au devant de la scène les mots (et les maux) de ceux à qui l'ont dit quoi faire et quoi penser et inverser la tendance : que ce soit eux qui se racontent, qui nous racontent, qui nous interpellent.

Processus de création : un jeu et des lettres

La Compagnie Thomas Visonneau étant associée au Théâtre d'Agen pendant la saison 2019-2020, Thomas Visonneau (metteur en scène) et Léa Lecointe (comédienne) seront amenés, tout au long de la saison, à rencontrer les collégiens, les lycéens de cette ville et ils leur proposeront un jeu sous la forme d'une petite vidéo qui résumera les règles et les contraintes qu'ils devront respecter pour écrire une lettre – lettre qui sera consignée par les deux artistes et qui servira de base à leur travaux. Ce jeu sera orchestré par les deux artistes eux-mêmes en lien avec les enseignants désireux de s'investir du projet et les parents intéressés. La Compagnie rencontrera les jeunes en atelier, lors de rencontres et sera également active sur les réseaux sociaux. La finalité de tout cela étant de fédérer autour de l'écriture de ces lettres, de questionner la jeunesse sur une pratique (l'écriture épistolaire) qui peut leur paraître désuète, de leur permettre d'exprimer des émotions enfouies et de dresser leur état des lieux de la société dans laquelle ils vivent.

Sur le plateau : un spectacle sensible

Le travail au plateau prendra forme autour d'un dispositif très simple : la comédienne adressera les lettres en les incarnant accompagnée de musique pour donner de la densité au jeu. L'enjeu est de créer un spectacle qui va droit au cœur, qui touche le spectateur au plus profond de lui-même, qui réunit les âges et questionne chacun sur la société que nous sommes en train (ou non) de construire.

NOTES D'INTENTIONS

Je suis une comédienne qui laisse infuser le verbe et ses sonorités pour laisser place à mon personnage alors que d'autres enfilent des bottes et un boa pour se sentir possédé. Chacun son truc. Après tout, chacun à sa propre définition de l'amour, de la colère ou du mépris, voilà où intervient la magie des mots: ceux qui sont laissés de côté ou mis en exergue en disent long sur une personnalité et sur le lien qu'elle entretient avec ce qui l'entoure. A nous ensuite de déchiffrer cette mélodie si singulière. A moi d'en faire une partition unique, limpide et savoureuse et de la rendre sans fausses notes au public. Dire des lettres écrites de mains d'adolescents, des mains souvent fébriles, hésitantes, des mains souvent comme des poings plutôt que des points, me semble être un défi tout particulier, un honneur aussi : celui de toucher l'intimité de parfaits inconnus, encore inconnus d'eux-mêmes. Quelle chance de pouvoir être leur voix, de pouvoir dire merde ou je t'aime à leur place et de pouvoir nous rappeler à tous que l'on est toujours le jeune de quelqu'un et que adulte ou enfant, sait-on jamais vraiment qui on est?!

..Léa Lecointe..



Les adolescents ont toujours été au cœur de mon travail. Leur voix m'intéresse, me

guide. Si je fais des spectacles, c'est avant tout pour eux, pour essayer d'aiguiser leur jugement critiques de leur donner de la matière à penser parce qu'en définitive... ce seront eux qui construiront la société de demain. Lettres à plus tard, c'est un rêve que j'ai depuis longtemps : celui d'un moment théâtral qui donnerait à entendre la jeunesse de notre pays. Je crois qu'il est important de détruire certains clivages et d'essayer, chacun à sa manière d'écouter l'autre, de dépasser des idées reçues. Pour moi, le rôle du théâtre est ici : convier tout à chacun à questionner ses croyances, ses convictions, ses totems, ses peurs, ses rêves pour tenter de les purger dans un réel effort collectif et humaniste. Et puis ce spectacle se fera avec la comédienne Léa Lecointe avec qui j'ai beaucoup travaillé en stage avec des ados (justement) et qui, je pense, pourra porter sans fioritures ni détours les lettres de ces jeunes gens...

..Thomas Visonneau..

Ebauche de calendrier

CREATION :

12 avril 2021 au Théâtre d'Agen

En amont : temps de résidence d'écriture et de plateau au Théâtre d'Agen

Tournée saison 2019-2020 :

A construire à partir du 13 avril 2020.

A savoir :

- En amont du spectacle, ou en aval, possibilité de mettre en place une médiation avec Léa Lecointe, comédienne du spectacle, sous forme d'ateliers de pratique, de stage, de rencontres...

- Possibilité également de mettre en place une petite exposition

INFOS PRATIQUES

Nb de personnes en tournée : entre 2 et 3

Montage : forme légère, 3h.

Durée estimée : 1h

Spectacle à partir de 12 ans



CONTACTS :

Thomas Visonneau : 06.87.06.34.27

Léa Lecointe : 06.59.51.03.57

Mail de la compagnie : compagnievisonneau@gmail.com